

Parcours Agnès Debizet

Agnès Debizet est née à Marseille en 1957.

Elle découvre la terre à Paris en 1980 après une maîtrise de littérature sur Flaubert

Le premier contact avec ce matériau est une révélation.

Ses différentes expressions artistiques, danse, dessin, écriture, broderie...

se focalisent alors sur la sculpture.

Elle se forme dans un atelier de la Ville de Paris tenu par le céramiste Albert Minot

fait sa première exposition personnelle au Cloître des Billettes en 1989

C'est en 1998 qu'elle réinstalle son atelier céramique actuel en Bourgogne.

Elle vit depuis entre ville et campagne

En 2002 elle fait sa première installation en forêt de Compiègne avec un ensemble de sculptures **Racines**

Un nouveau champ d'investigation s'ouvre. Elle crée ses œuvres en fonction des lieux à investir, évoquant leur histoire, développant un thème ou s'adaptant aux événements qu'ils accueillent dans des parcs et des monuments historiques.

C'est dans cette optique qu'en 2009 apparaît pour la première fois, dans l'abbatiale romane de la Sauve Majeure en Gironde, la sculpture monumentale et modulaire **Evolution** Celle-ci n'en finit pas de se transformer et de grandir au fur et à mesure des étapes de son voyage. Dernière station Bruxelles en 2016 pour l'exposition *Mater Museum* dans la grande salle du Botanique.

Evolution est la colonne vertébrale de son œuvre, son catalogue de formes : pointes, entrelacs, colonnes, morilles...

En 2014 sa rencontre avec la **galerie May** rue de Lille à Paris l'oriente vers les sculptures fonctionnelles. Luminaires, tables, consoles, bas-reliefs muraux. Elle développe en exclusivité pour elle un ensemble d'objets décoratifs et de meubles (miroirs et tables Entrelacs, tables Champignons...)

Chacun est une pièce unique, une sculpture modelée en grès. Une double cuisson en haute température provoque des accidents de matière à partir desquels elle retravaille texture et surface. Ce processus est une caractéristique de son travail: tirer parti des chocs, des surprises et des aléas. Et irrésistiblement les rechercher.

En 2017 et 2019 sa participation au salon Révélation au Grand Palais à Paris lui ouvre de nouveaux partenariats avec les **galeries Melissa Paul** à Nice et **Yves Gastou** à Paris

En 2019 avec ces deux galeries elle participe au PAD LONDON puis

du 1er au 31 octobre 2020, présente **Evolution Chimérique** un ensemble d'œuvres entre sculpture et mobilier **Galerie Yves Gastou** Paris 75006 Edition d'un catalogue

Le moteur de son œuvre est l'adaptation. Aux lieux, aux événements, aux personnes.

Ses créations vont de l'objet fonctionnel à l'installation monumentale, du décor graphique à la pièce conceptuelle suivant une amplitude qu'elle revendique.

Parutions

Fables de Terre texte A.Avila photos S.Bassouls, Editions Ateliers d'Art de France 2016

Mater Museum avec Vincent Glowinski éditions CFC Bruxelles 2016