

Agnès Debizet

## Expositions

- 2019 - PAD LONDON  
Galerie Melissa Paul à Nice et Galerie Yves et Victor Gastou Paris  
depuis 2014 - **Galerie May**, 23 rue de Lille Paris 75007  
luminaires, sculptures, bas-reliefs, mobilier sculptural
- 2017 - Salon **Révélation**s Grand Palais Paris
- 2016 - Installation **Mater Museum** avec Vincent Glowinski  
Grande Salle du Musée du Botanique Bruxelles Belgique  
- Installation **Un ornement bien naturel** pour l'inauguration de la  
Villa Perrusson, musée du Creusot Montceau Bourgogne
- 2015 - Installation de **Liane** invitée d'honneur festival d'Anduze Languedoc
- 2014 - galerie Quincampoix Paris 3
- 2013 - Installation **Château Vert et Château Blanc** Biennale de Châteauroux:  
- Installation **Le Chant des Fées** Les RV au Jardin, Villenauxe-la-Petite 77
- 2012 - Workshop et jury DMA de Céramique Ecole Duperré Paris  
- Installation **Perturbation de façade** Musée Fabre Montpellier Languedoc
- 2011 - Galerie Quincampoix Paris 75003
- 2010 - Invitée d'honneur, biennale de Sars-Poteries Nord
- 2009 - Installation **Parties de Jeu 2** Maison de la Culture de Sens Bourgogne  
- Installation **La Mort du Cerf** Hospice de Malrigou Périgord  
- Installation **Entre l'arbre et la Bête** Musée de Carouge Genève Suisse
- 2008 - **La Bête**, Galerie **Collection** rue Thorigny Paris 75003
- 2007 - Installation **Le camp frontalier** biennale de Château-Landon Ile-de-France
- 2006 - Installation **Parties de Jeu 1** Hôtel de Sauroy Paris 75003
- 2004-2006 - Galerie Anne Vignial 53 rue Charlot Paris 3.
- 2002-2003 - Premières installations in situ avec le collectif d'artistes *alentours*,  
forêt de Compiègne, Château de Pierrefonds en Picardie

## Installation de la sculpture monumentale *Evolution*

- 2016 - Grande Salle du Musée Le Botanique Bruxelles
- 2013 - Château féodal de Ranrouët à Herbignac Bretagne
- 2012 - Parcours d'Art contemporain La Clayette Bourgogne  
- Domaine de l'abbaye de Vauluisant Journées du Patrimoine Bourgogne
- 2011 - biennale de Steenwerck Invitée d'honneur Nord  
- Manoir de Lain 89 Bourgogne
- 2010 - Siège Social de la Compagnie des Architecteurs Paris 75003  
- Jardins en terrasses de la Maison Jules Roy à Vézelay Bourgogne
- 2009 - Abbaye de la Sauve Majeure Aquitaine

## Parutions

- **Mater Museum**, photos Mario Brenta, éditions CFC Bruxelles, février 2016
- monographie **Fables de Terre** par A. Avila et S. Bassouls Les Editions d'Ateliers d'Art de France

## Parcours Agnès Debizet

Agnès Debizet est née à Marseille en 1957.

Elle découvre la terre à Paris en 1980 après une maîtrise de littérature sur Flaubert. Le premier contact avec ce matériau est une révélation.

Ses différentes expressions artistiques, danse, dessin, écriture, broderie... se focalisent alors sur la sculpture.

Elle se forme dans un atelier de la Ville de Paris tenu par le céramiste Albert Minot. Elle fait sa première exposition personnelle au Cloître des Billettes en 1989.

C'est en 1998 qu'elle réinstalle son atelier céramique actuel en Bourgogne.

Elle vit depuis entre ville et campagne.

En 2002 elle fait sa première installation en forêt de Compiègne avec un ensemble de sculptures *Racines*.

Un nouveau champ d'investigation s'ouvre. Elle crée ses œuvres en fonction des lieux à investir, évoquant leur histoire, développant un thème ou s'adaptant aux événements qu'ils accueillent dans des parcs et des monuments historiques.

C'est dans cette optique qu'en 2009 apparaît pour la première fois, dans l'abbatiale romane de la Sauve Majeure en Gironde, la sculpture monumentale et modulaire *Evolution*. Celle-ci n'en finit pas de se transformer et de grandir au fur et à mesure des étapes de son voyage. Dernière station Bruxelles en 2016 pour l'exposition *Mater Museum* dans la grande salle du Botanique.

*Evolution* est la colonne vertébrale de son œuvre. Son catalogue de formes : pointes, entrelacs, colonnes, morilles...

En 2014 sa rencontre avec la galerie May rue de Lille à Paris l'oriente vers les sculptures fonctionnelles. Luminaires, tables, consoles, bas-reliefs muraux. Elle développe en exclusivité pour elle un ensemble d'objets décoratifs et de meubles (miroirs et tables Entrelacs, tables Champignons...) Chacun est une pièce unique, une sculpture modelée en grès. Une double cuisson en haute température provoque des accidents de matière à partir desquels elle retravaille texture et surface. Ce processus est une caractéristique de son travail: tirer parti des chocs, des surprises et des aléas. Et irrésistiblement les rechercher.

En 2017 et 2019 sa participation au salon Révélation au Grand Palais à Paris lui ouvre de nouveaux partenariats avec les galeries Melissa Paul à Nice et Yves Gastou à Paris.

En 2019 avec ces deux galeries elle participe au PAD LONDON.

Le moteur de son œuvre est l'adaptation. Aux lieux, aux événements, aux personnes.

Son œuvre va de l'objet fonctionnel à l'installation monumentale, du décor graphique à la pièce conceptuelle suivant une amplitude qu'elle revendique.