

Agnès Debizet

## Parcours

Agnès Debizet naît à Marseille.

Après des études littéraires à Paris, elle découvre la terre en 1980.

Le premier contact avec ce matériau est une révélation.

Ses différentes expressions artistiques, danse, dessin, écriture, broderie... se focalisent alors sur la sculpture.

Elle modèle, monte, engobe, grave, cuit, scelle la terre à grès.

Formée par le céramiste Albert Minot,

elle fait sa première exposition personnelle au Cloître des Billettes à Paris en 1989 suivie d'autres en biennales, salons et galeries jusqu'en 1993.

Suite à la mort de sa sœur, elle suspend la sculpture quelque temps pour se consacrer à l'écriture, troque la terre modelée pour la terre jardinée, achève sa broderie (180x180cm) commencée vingt ans plus tôt et cesse d'exposer pendant dix ans.

En 1998, elle réinstalle son atelier céramique dans l'Yonne

et entreprend sur Paris, une nouvelle activité plastique, les **collages**.

En 2002 elle fait sa première installation *in situ* dans la forêt de Compiègne puis l'année suivante au parc du château de Pierrefonds avec le collectif *alentours*.

Un nouveau champ d'investigation s'ouvre. Elle l'emprunte avec passion parce qu'elle y réactive son goût du récit découvert dans l'écriture, créant ses œuvres en fonction des lieux à investir, évoquant leur histoire, développant un thème ou s'adaptant aux événements qu'ils accueillent.

C'est dans cette optique qu'en 2009 apparaît pour la première fois,

dans l'abbatiale romane de la Sauve Majeure en Gironde,

la sculpture céramique monumentale et modulaire *Evolution*

Née créature animale celle-ci n'en finit pas de se transformer et de grandir

Elle traverse les règnes minéral, végétal et animal et s'adapte aux lieux où elle se pose au fur et à mesure des étapes de son voyage.

Que ce soit par la broderie, par l'écriture, par le collage ou la sculpture, par le fil, la terre ou le papier,

elle développe son œuvre dans un lent mouvement de spirale

qu'elle est assez vieille pour entrapercevoir et trop jeune pour mesurer.

De ces déroulements, une part émerge en public,

d'autres attendent encore leur achèvement ou le moment d'apparaître.

Elle travaille avec des plasticiens, des architectes et des décorateurs,

son œuvre allant de l'objet fonctionnel à l'installation monumentale

du décor graphique à la pièce conceptuelle suivant une amplitude qu'elle revendique.

## Expositions

Depuis 2014, suivi permanent **Galerie May** 23 rue de Lille Paris 6

- 2016 - juin-septembre - *Un ornement bien naturel*, installation de sculptures  
Villa Perrusson, eco-musée du Creusot Montceau 71
- 25 février-17 avril - installation *Mater Museum* avec Vincent Glowinski  
Le Botanique Bruxelles 1000
- 2015 - invitée d'honneur festival d'Anduze 30 Installation de *Liane*
- 2014 - galerie Quincampoix Paris 3
- 2013 - Biennale de Châteauroux : Installation *Château Vert et Château Blanc*  
- invitée au *Banquet* du Salon *Révélation*s Grand Palais Paris
- Les RV au Jardin : Installation *Le Chant des Fées*, Villenauxe-la-Petite 77
- 2012 - Workshop et jury DMA de Céramique Ecole Duperré Paris  
- Musée Fabre Montpellier 34 Installation *Perturbation de façade*
- 2011 - Galerie Quincampoix Paris - Invitée d'honneur Couvent Treigny 89
- 2010 - *Céramique 14* Paris - Invitée d'honneur, biennale de Sars-Poteries 59
- 2009 - Journées de la Céramique Saint-Sulpice Paris  
- MJC de Sens 89 : installation *Parties de Jeu 2*  
- Hospice de Malrigou St-Jean d'Estissac 24: installation *La Mort du Cerf*  
- Jardin du Musée de Carouge PCC Genève Suisse *Entre l'arbre et la Bête*
- 2008 - *La Bête*, Galerie *Collection* rue Thorigny Paris 3
- 2007 - biennale Les Ephémères Château-Landon 77 *Le camp frontalier*
- 2006 - Parcours *Terralha* Saint-Quentin-la-Poterie 30 *L'éclosion des Fossiles*  
- Hôtel de Sauroy Paris 3 : installation *Parties de Jeu 1*
- 2004-2006 - Galerie Anne Vignial 53 rue Charlot Paris 3.
- 2002-2003 - Premières installations in situ avec le collectif d'artistes *alentours*,  
forêt de Compiègne, Château de Pierrefonds 60

formation céramique avec Albert Minot Paris 20

1980- Maîtrise de Lettres sur Flaubert

## Mise en situation de la sculpture monumentale *Evolution*

- 2016 - Grande Salle du Musée Le Botanique Bruxelles
- 2013 - Château de Ranrouët à Herbignac 44
- 2012 - Parcours d'Art contemporain La Clayette 71  
- Domaine de l'abbaye de Vauluisant 89 Journées du Patrimoine
- 2011 - biennale de Steenwerck 59 Invitée d'honneur  
- Manoir de Lain 89
- 2010 - Siège Social de la Compagnie des Architecteurs Paris 3  
- Jardins en terrasses de la Maison Jules Roy à Vézelay 89
- 2009 - Abbaye de la Sauve Majeure en Gironde 33

## Parutions

- AGE de Marleen Wynant novembre 2016
- *Fables de Terre* par A. Avila et S. Bassouls Les Editions d'AAF juin 2016
- *Mater Museum*, éditions CFC Bruxelles février 2016
- *Un Abrégé* de l'œuvre d'A. Debizet par H. Glowinski Editions d'Avril 2008