

Agnès Debizet

Parcours

Agnès Debizet naît à Marseille.

Après des études littéraires à Paris, elle découvre la terre en 1980.

Le premier contact avec ce matériau est une révélation.

Ses différentes expressions artistiques, danse, dessin, écriture, broderie... se focalisent alors sur la sculpture.

Elle modèle, monte, engobe, grave, cuit, scelle la terre à grès.

Formée par le céramiste Albert Minot,

elle fait sa première exposition personnelle au Cloître des Billettes à Paris en 1989 suivie d'autres en biennales, salons et galeries jusqu'en 1993.

Suite à la mort de sa sœur, elle suspend la sculpture quelque temps pour se consacrer à l'écriture, troque la terre modelée pour la terre jardinée, achève sa broderie (180x180cm) commencée vingt ans plus tôt et cesse d'exposer pendant dix ans.

En 1998, elle réinstalle son atelier céramique dans l'Yonne

et entreprend sur Paris, une nouvelle activité plastique, les **collages**.

En 2002 elle fait sa première installation *in situ* dans la forêt de Compiègne puis l'année suivante au parc du château de Pierrefonds avec le collectif *alentours*.

Un nouveau champ d'investigation s'ouvre. Elle l'emprunte avec passion parce qu'elle y réactive son goût du récit découvert dans l'écriture, créant ses œuvres en fonction des lieux à investir, évoquant leur histoire, développant un thème ou s'adaptant aux événements qu'ils accueillent.

C'est dans cette optique qu'en 2009 apparaît pour la première fois,

dans l'abbatiale romane de la Sauve Majeure en Gironde,

la sculpture céramique monumentale et modulaire *Evolution*

Née créature animale celle-ci n'en finit pas de se transformer et de grandir

Elle traverse les règnes minéral, végétal et animal et s'adapte aux lieux où elle se pose au fur et à mesure des étapes de son voyage.

Que ce soit par la broderie, par l'écriture, par le collage ou la sculpture, par le fil, la terre ou le papier,

elle développe son œuvre dans un lent mouvement de spirale

De ces déroulements, une part émerge en public,

d'autres attendent encore leur achèvement ou le moment d'apparaître.

Elle travaille avec des plasticiens, des architectes et des décorateurs,

son oeuvre allant de l'objet fonctionnel à l'installation monumentale

du décor graphique à la pièce conceptuelle suivant une amplitude qu'elle revendique.

Expositions et commandes

par la **Galerie May**, 23 rue de Lille Paris 75007 :

- 2018 - commande d'un ensemble de tables-sculptures Etats-Unis
- 2017 - commande de **Géologies**, bas-relief monumental (32m2) pour l'Arabie Saoudite
- 2016 - premier bas-relief **Dune** (6m2), commande pour le Koweït
- depuis 2014 - luminaires, sculptures, tables sculptures et objets décoratifs pour le Liban, l'Arabie Saoudite, le Royaume-Uni, les Etats-Unis...

- 2017 - Salon **Révélation**s Grand Palais Paris
- 2016 - Installation **Mater Museum** avec Vincent Glowinski
Grande Salle du Musée du Botanique Bruxelles Belgique
 - Parution du livre **Mater Museum**, photos Mario Brenta, éditions CFC Bruxelles
 - Installation **Un ornement bien naturel** pour l'inauguration de la Villa Perrusson, musée du Creusot Montceau Bourgogne
 - Parution de la monographie **Fables de Terre** par A. Avila et S. Bassouls Les Editions d'Ateliers d'Art de France
- 2015 - Installation de **Liane** invitée d'honneur festival d'Anduze Languedoc
- 2014 - galerie Quincampoix Paris 3
- 2013 - Installation **Château Vert et Château Blanc** Biennale de Châteauroux:
 - Invitée au **Banquet** du Salon **Révélation**s Grand Palais Paris
 - Installation **Le Chant des Fées** Les RV au Jardin, Villenauxe-la-Petite IdF
- 2012 - Workshop et jury DMA de Céramique Ecole Duperré Paris
 - Installation **Perturbation de façade** Musée Fabre Montpellier Languedoc
- 2011 - Galerie Quincampoix Paris 75003
- 2010 - Invitée d'honneur, biennale de Sars-Poteries Nord
- 2009 - Installation **Parties de Jeu 2** Maison de la Culture de Sens Bourgogne
 - Installation **La Mort du Cerf** Hospice de Malrigou Périgord
 - Installation **Entre l'arbre et la Bête** Musée de Carouge Genève Suisse
- 2008 - **La Bête**, Galerie **Collection** rue Thorigny Paris 75003
- 2007 - Installation **Le camp frontalier** biennale de Château-Landon Ile-de-France
- 2006 - Installation **Parties de Jeu 1** Hôtel de Sauroy Paris 75003
- 2004-2006 - Galerie Anne Vignial 53 rue Charlot Paris 3.
- 2002-2003 - Premières installations in situ avec le collectif d'artistes *alentours*, forêt de Compiègne, Château de Pierrefonds en Picardie

Installation de la sculpture monumentale *Evolution*

- 2016 - Grande Salle du Musée Le Botanique Bruxelles
- 2013 - Château féodal de Ranrouët à Herbignac Bretagne
- 2012 - Parcours d'Art contemporain La Clayette Bourgogne
 - Domaine de l'abbaye de Vauluisant Journées du Patrimoine Bourgogne
- 2011 - biennale de Steenwerck Invitée d'honneur Nord
 - Manoir de Lain 89 Bourgogne
- 2010 - Siège Social de la Compagnie des Architectes Paris 75003
 - Jardins en terrasses de la Maison Jules Roy à Vézelay Bourgogne
- 2009 - Abbaye de la Sauve Majeure Aquitaine