



Evolution

une sculpture en mutation

éléments en grès engobé de porcelaine
(de 10 à 210 cm de hauteur)

La structure s'étire dans la vague du couloir.
Jadis on l'aperçut dans les ruines de l'abbatiale romane
de la Sauve Majeure, en Gironde.

Elle représentait le Dragon,
le Roi des Serpents de la mythologie romane.
Aujourd'hui, dans cet espace moderne et urbain,
un antre de constructeurs,
elle a perdu de sa nature animale
pour devenir bâti,
un bâti de terre où souffle et lumière passent,
où les flux s'équilibrent
où les mémoires sont préservées.
Mille pièces tintent dans son ventre,
une fortune,
traces de ce qu'elle a traversé,
visages de pèlerins, effigies des empereurs
des lointaines terres d'Adélie
qui se mettent en cercle
pour couvrir leur œuf.



Une intervention d'Agnès Debizet

pour l'inauguration du siège social de la Compagnie des Architecteurs
95 boulevard Beaumarchais Paris 75003

du 17 au 25 juin 2010

Ce local de 360m² situé dans un immeuble du début du XIX^{ème} siècle a pour vocation d'être une vitrine pédagogique en matière de consommation d'énergie.

Siège exemplaire pour ce réseau national de 150 architectes,

il a été rénové suivant les principes du programme Adélie.

C'est à partir des valeurs déclarées par le groupe,

qui les ont conduits à souhaiter une ouverture artistique

pour marquer l'évènement de l'inauguration,

que j'ai construit mon intervention:

«Etre Architecteur, c'est diriger une entreprise éco-responsable qui apporte un souffle de fraîcheur ...

c'est concevoir et réaliser une architecture créative, respectueuse des hommes et de l'environnement...

c'est s'engager dans la cité pour construire la chose publique...

c'est faire preuve de créativité pour penser différemment le monde qui nous entoure...

c'est mettre en mouvement des femmes et des hommes autour d'une ambition...»

«... Depuis la création du groupe, les Architecteurs placent l'homme au coeur de leur démarche.»

Jean-Pierre Bosquet, président du groupe

Mon intervention se situera sur quatre niveaux:

- un soulèvement du nerf central de l'espace, couloir de quarante mètres de long distribuant salles de réunion et bureaux, par l'installation d'une sculpture modulaire.
- un jardin fossile autour du mur végétal (construit pour humidifier et purifier l'air intérieur).
- 250 feuillets de grès qui seront distribués aux invités. Chaque feuillet est numéroté, comme la page d'un livre, l'ensemble formant le carnet de voyage mental d'un architecte imaginaire.
Chacun est mis en présentation par Hélène Glowinski des Editions d'Avril.
- des *Events*, façonnés sur une proposition de Dusan Novakov, ingénieur en énergies renouvelables, pour marquer les passages d'air.

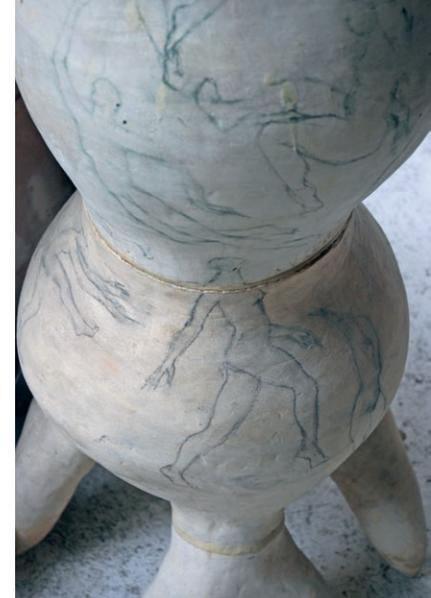




le bulbeux (détail)

Au pied du mur végétal,

l'énergie des arbres fossiles



l'arbre-gazelle

l'arbre-stèle

passage du niveau rue au niveau cour



la source, vitale.



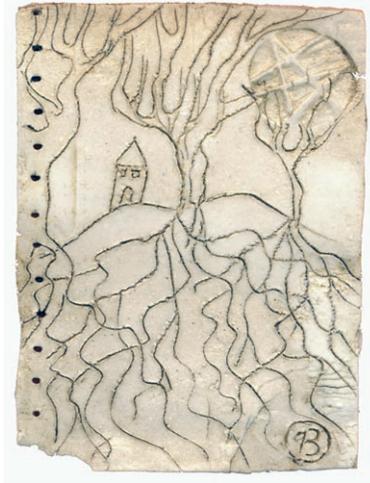
Narcisse (grès, h.110m)



Les *feuillet*s

Plans, descriptif techniques
récits et contes de terroir,
tracés de paysages
et relevés de terrain,
outils, flore et faune locales,
constats, archives, comptes
et notes d'intendance,
pense-bêtes, études de terrains
consignations des humeurs,
des rêves et des faits,
notes administratives
esquisses et croquis...
une anthologie des pensées
de l'architecte.

250 feuillet



agnesdebizet.fr



évent de plafond dit à *ailettes*

Feuillets et événements

Les *évents* se fixent à l'extrémité
des conduits de ventilation et leur
forme s'adapte aux différents besoin
(ouvertures plus ou moins grandes,
ailettes orientées...)

Chacun est unique.
Leurs formes sont infinies,
comme celles de l'air.
Ils sont en céramique
(grès ou faïence engobés)
modelés du bout des doigts.

évents mural et plafonnier



évent -sculpture de mur

évent de sol

