

Esquisse de projet pour une «perturbation» de façade  
au Musée Fabre à Montpellier  
d'Agnès Debizet  
à Stéphanie le Follic-Hadida, janvier 2012





Il s'agit de «perturber» la façade très harmonieuse du Musée Fabre dans un esprit

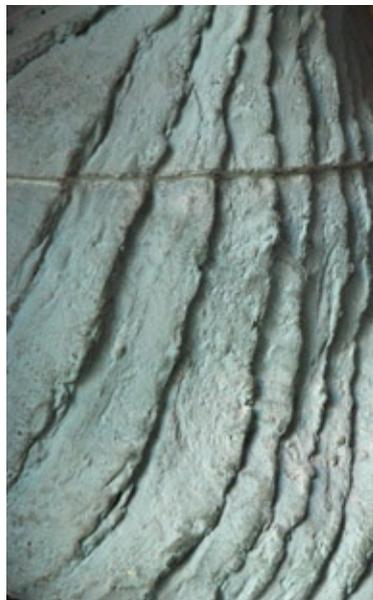
- de **décor architectural** pour ce qui est de la structure,  
une frise composée d'une succession d'éléments de céramique  
qui doublent comme un miroir déformant les éléments pierre de la balustrade  
Leur couleur bleu-vert s'intègre dans la palette de la façade
- de **sculpture** céramique pour ce qui est de la facture  
Les éléments sont travaillés très «frustré», très «nature»  
Leur formes de corne ou d'épine est accidentée en opposition  
aux conventions de cette architecture et de son décor (colonnes à chapiteaux décor feuillage, modules de la balustrade etc etc)



Ci-dessus maquette.

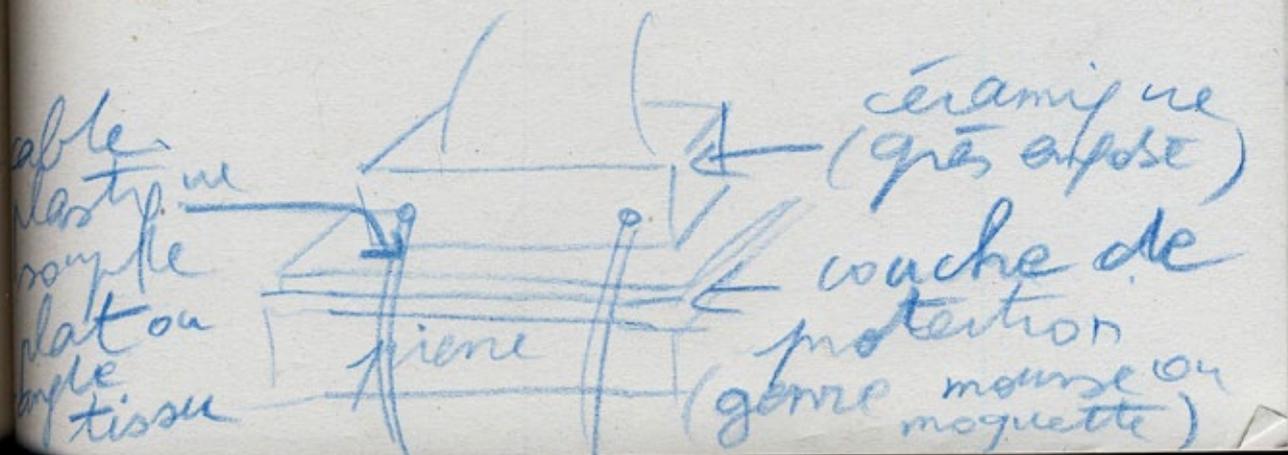
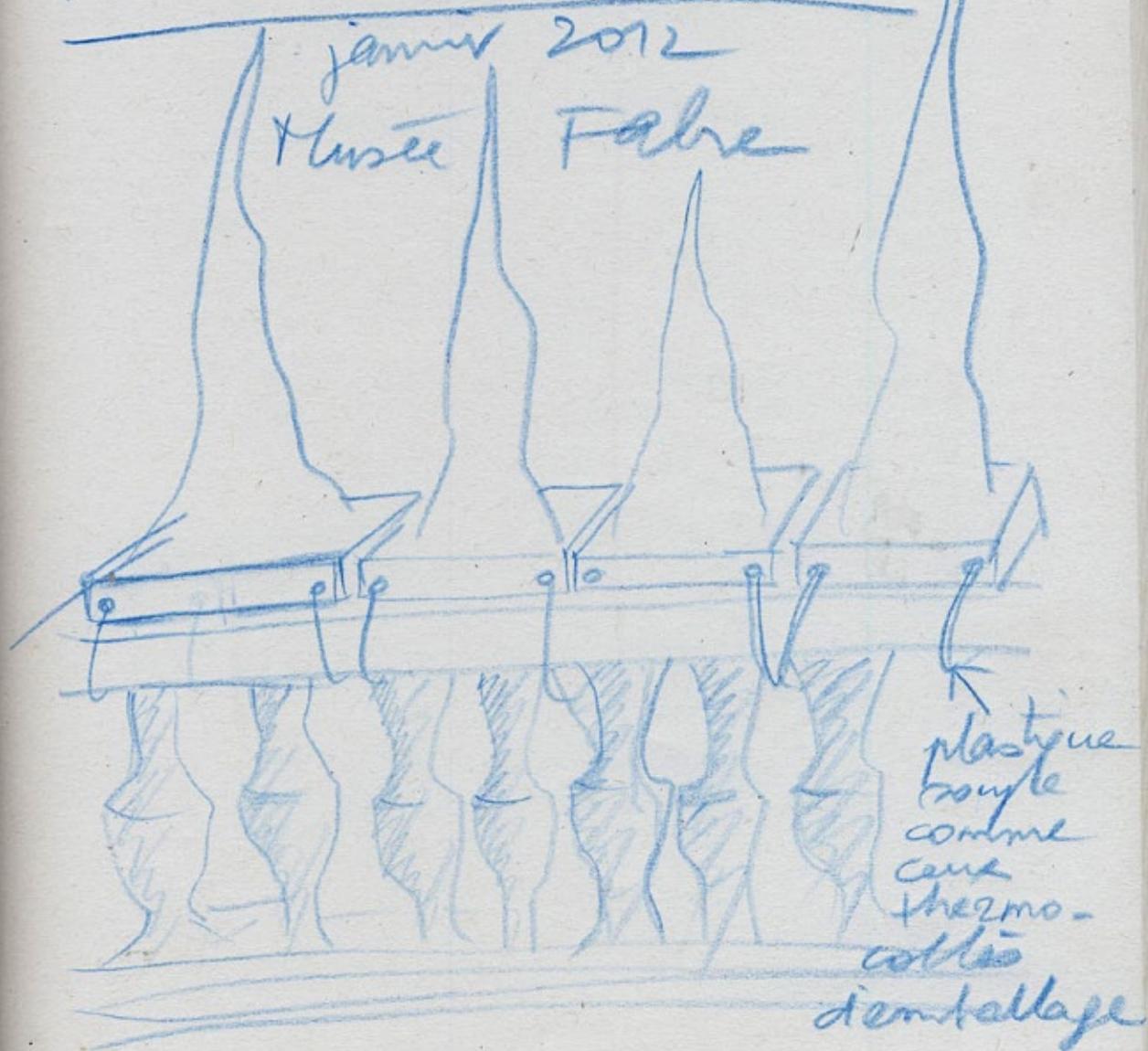
Possibilité de rythmer les hauteurs et les alternances

Ci-dessous proposition de matières



Les éléments seraient posés sur la balustrade avec une couche de protection séparant la pierre de la céramique telle moquette ou mousse  
Ils seraient sanglés autour de la rampe par des liens plastiques souples dans le style de ceux thermocollés utilisés dans l'emballage ou des sangles de textile pour ne pas abîmer la pierre.

Éléments pour une  
"perturbation" de façade



## Deuxième phase: la fabrication des éléments janvier-mars 2012





Mise en situation à l'atelier

Choix des matières



# L'installation



En place

