

La Voie Lactée

Agnès Debizet

installation de la sculpture céramique **Expansion**
sur le méridien de Paris, au Jardin du Luxembourg



Expansion, la voie lactée

Expansion est une sculpture modulaire monumentale qui se déplace dans le temps et l'espace.

Apparue pour la première fois dans l'abbatiale de la Sauve Majeure, en Gironde, sous la forme du *Roi des Serpents*, le Dragon de la mythologie romane,

Expansion évolue et croît en fonction des lieux où elle se pose.

Elle a pris des allures de coquillage sur les chemins de Compostelle, de fleur dans un jardin brionnais et de bâti dans une agence d'architecture.

Elle a pris pension dans un verger bourguignon, s'est reflétée dans l'eau et a encerclé les douves d'un château féodal.

Chaque lieu nouveau lui ouvre les portes d'une nouvelle existence et d'une nouvelle forme.

Elle n'en finit pas de grandir en s'inventant elle-même.

Expansion est une cosmogonie, un univers en expansion.

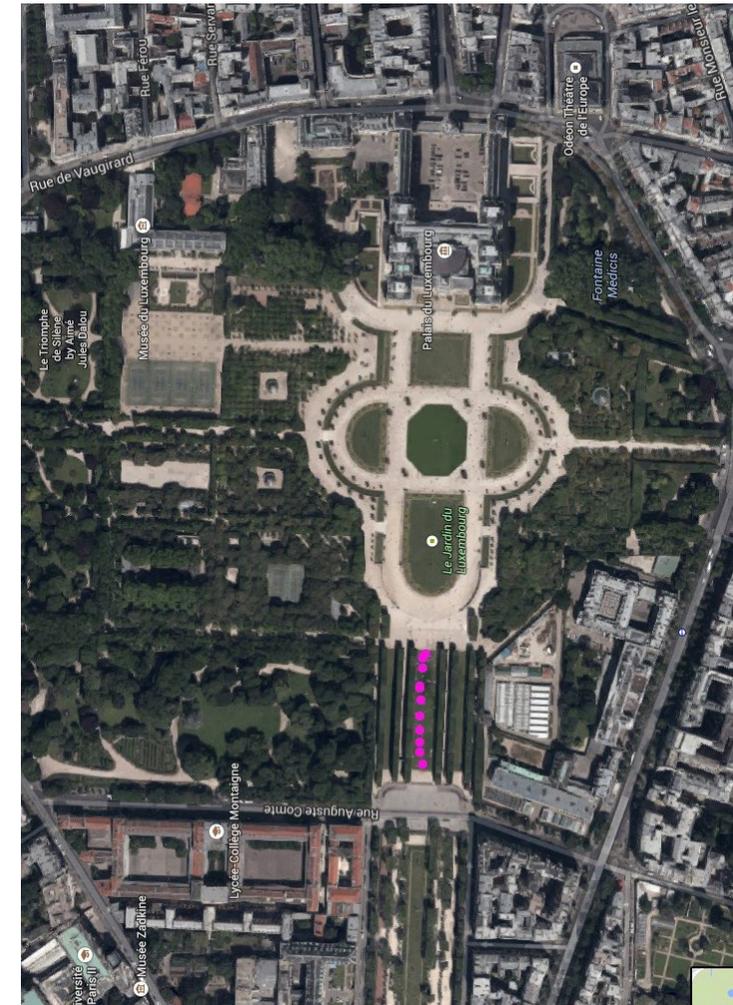
En 2015, elle se pose sur la ligne imaginaire du méridien de Paris dans l'axe de l'avenue de l'Observatoire, sur une pelouse du jardin du Luxembourg.

Sur le quadrilatère herbu, que son origine campagnarde aurait pris pour un pré, elle tend sa ligne blanche, au milieu de celles des marronniers.

Elle ne veut pas déroger aux rigoureuses perspectives du jardin à la française, par courtoisie et parce qu'elle sent bien qu'en fixant la boule de l'Observatoire,

sa nature animale se transforme encore un peu plus, ne devenant plus qu'un segment cosmique, une géométrie, une trajectoire qui vise les étoiles.

Elle fut d'abord **Dragon**, devint **Évolution**, elle est **Expansion, la Voie Lactée**.



Emplacement d'**Expansion** au Jardin du Luxembourg, vue aérienne



Vue latérale de l'installation, 100 mètres de long

Vue en venant de l'entrée principale du jardin du Luxembourg boulevard Saint-Michel





Mise en perspective avec l'Observatoire au fond



Présentation technique

Expansion est une sculpture céramique qui comporte actuellement une soixantaine de modules de 10 à 240cm de hauteur pour des bases de 10 à 110cm de diamètre. Les plus grands sont composés de deux ou trois parties emboîtées. Il y a donc une centaine d'éléments à manipuler et à transporter.

Elle pèse un peu moins de 2 tonnes pour un volume d'environ 20m³ (suivant l'emballage et l'empilement des pièces). Déployée elle couvre de 100 à 200m de long.

C'est une sculpture modelée en grès engobé de porcelaine, cuite à 1250°. Les effets de matière générés par les retraits de surface, les surépaisseurs, les traces de passage et d'outil ou les dessins gravés sont mis en valeur par une deuxième ou 3ème cuisson d'engobe brune à 1250°.

Expansion ne craint pas les intempéries mais n'aime pas être bousculée et demande à être protégée la nuit des mauvaises rencontres.

Ses éléments ont une stabilité naturelle qu'il faudra renforcer pour la sécurité du public et la prise au vent par un cablage au sol (type gros clous ou sardines de campeurs et cables nylons ou métal passant par les trous de la partie inférieure invisible à une distance de 10m et en partie cachée par l'herbe). Les éléments emboîtés des grandes sculptures peuvent être aussi sécurisées par des filins de nylon transparents.

L'installation se fera durant le repos hivernal des pelouses (automne en particulier). En cas de tonte, sa ligne serait épaissie par une bande d'herbe non tondue qui rajouterait un côté évolutif à l'installation. Les éléments étant tous creux et ajourés, ils laissent peu d'empreinte sur l'herbe.

J'ai exploré d'autres lieux dans Paris. Le Luxembourg est celui que je préfère. Considérant la difficulté de trouver chaussure au pied d'**Expansion**, il m'est possible d'étudier avec vous d'autres lieux d'installation.

Une nouvelle croissance est bien sûr prévue pour sa prochaine étape.

Agnès Debizet



Expansion (détail) mise en situation à l'atelier





3 modules d'Expansion (hauteur 130-160cm)

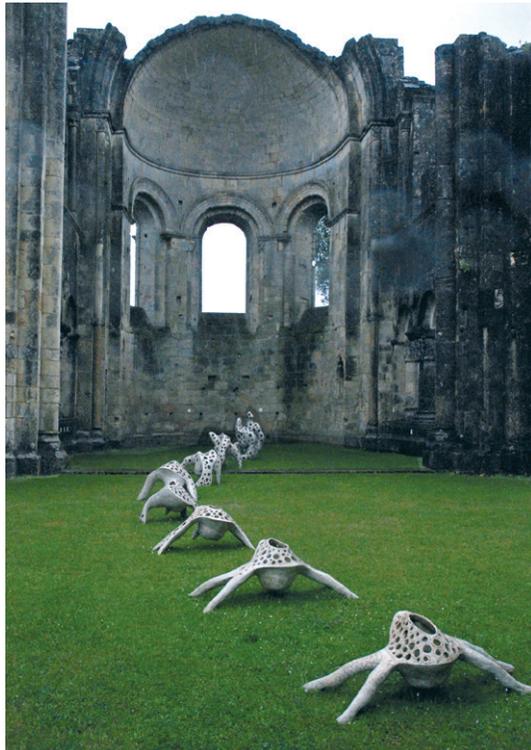
Partie centrale, la plus haute
(ensemble autour de 240cm de haut)





Vers la coquille Saint-Jacques, 2010

La première cohorte, 2009



Les voyages d'**Expansion** : à l'atelier, à Vézelay, au Manoir de Lain, au château de Ranrouët, à la Sauve Majeure, à Vauluisant...

Agnès Debizet

62 rue Charlot 75003 Paris
01 42 77 09 16 - 06 76 00 33 67

agnesdebizet.fr

atelier sculpture 14 rue du Docteur Courtois
89190 Saint-Maurice-aux-Riches-Hommes